

# *Todo es de noche*

Poesía

---

Gerardo Acosta

---



2023



*Todo es  
de **noche***  
Poesía

Gerardo Acosta



Colección  
Soltar las Amarras



**Marco Antonio Bonilla Mendoza**  
Presidente Municipal de Chihuahua

**María Fernanda Bencomo Arvizo**  
Directora del Instituto de Cultura del Municipio

---

Vocales Editorialistas


**Gustavo Macedo Pérez**  
**Victoria María Montemayor Galicia**  
**Luis Fernando Rangel**  
**Alfonso Omar Granillo**  
**Claudia Kareli Reyes Castruita**

---

**Heber Mauricio Rivera Anguiano**  
Fomento a la lectura

**José Santillanes**  
Programa Editorial

---

 **@somoscreatura**  
Diseño y maquetación

---

Avenida Juárez y calle Sexta,  
#601, C.P. 31000, colonia centro.  
ISBN 978-607-59944-0-6



Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta obra por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, sin permiso previo por escrito del autor y del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua.

PRIMERA EDICIÓN / AÑO 2023



**E**n la visión que hemos impulsado desde el Gobierno Municipal para hacer de Chihuahua Capital una ciudad más competitiva, la cultura es parte indispensable, al ser pilar fundamental de la sociedad.

A través del Programa Editorial de Chihuahua fortalecemos a las y los artistas locales. Nuestro compromiso es apoyar las expresiones artísticas del talento chihuahuense.

Ustedes son la razón por la cual la literatura chihuahuense florece y se expande. Es gracias también a su trabajo que motivamos a la comunidad a disfrutar de la lectura.

Soy un convencido de que la cultura literaria debe conservarse como un elemento básico en el pensamiento comunitario. La lectura empodera, nos abre las puertas hacia la reflexión, el conocimiento y la transformación de realidades. Un libro tiene el poder de abrir la mente, de explorar mundos imaginarios, de conectar con emociones profundas y ampliar perspectivas.

Las creaciones literarias que integran la edición del PECH 2023 ahora serán parte del acervo cultural de nuestro municipio. Sus letras trascenderán más allá de una manifestación artística escrita, ahora son huella de su espíritu y simbolizan su tránsito cultural en esta comunidad chihuahuense.

Así pues, con mucha emoción, presentamos la nueva entrega de este programa editorial, que se ha consolidado como un semillero y una plataforma para los guardianes de las letras. Que estos libros sean la inspiración para aquellos que sueñan con contar sus propias historias y dejar una huella en el mundo literario.

¡Enhorabuena!

---

**Marco Antonio Bonilla Mendoza**  
Presidente Municipal de Chihuahua



**E**n este año 2023, el Programa Editorial Chihuahua continúa posicionándose como una plataforma indispensable para todas y todos los autores de nuestro municipio. Las letras, vehículo innegable del pensamiento humano, nos ayudan a fomentar no solo el pensamiento crítico, sino que nos ayudan a expresarnos, formar comunidad, y entendernos como seres humanos.

Este año se publicaron 10 títulos de autoras y autores, tanto con trayectoria, como nuevas plumas, quienes indudablemente llevarán la literatura chihuahuense a nuevos puertos. Su poesía, su narrativa, su teatro, sus expresiones artísticas, fungirán como un faro para todas aquellas personas interesadas en encontrar su lugar, ya sea como lectoras o lectores, o bien como artistas de la palabra.

El Programa Editorial Chihuahua sigue siendo casa de grandes artistas, y seguirá siéndolo. Las puertas del PECH se abren nuevamente para recibir las ideas, las expresiones, y la reflexión que transforman al municipio de Chihuahua en un oasis de arte y cultura.

Me es muy grato presentar a ti lectora, a ti lector, este libro, y esta colección PECH 2023. Una colección que continúa manando de mentes creativas imparables que siguen deleitándonos con sus letras. Este libro es una prueba fehaciente de ello.

¡Enhorabuena!

---

**María Fernanda Bencomo Arvizo**  
Directora del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua

# Prólogo

Con *Todo es de noche*, su primer libro de poesía publicado, Gerardo Acosta (Chihuahua, Chihuahua, 1985), es ganador del prestigiado certamen municipal del Programa Editorial Chihuahua 2023. Es, sin duda, de corte epigramático, porque reúne en cada uno de sus textos esas cualidades que le son propias a la gran cultura grecolatina de decir lo mucho en lo poco.

En su quehacer, nos regala hoy a sus lectores estas pequeñas joyas, que son muestra de una *alta brevitae*, y revela poco a poco ese caos existencial con el que se cimbra el mundo actual. Hay, ciertamente, en cada poema, un desencanto más propio del hombre experimentado que del joven que se abre camino entre la multitud para poder realizar sus sueños. Y el desencanto es un sentimiento muy propio de este siglo y de este nuevo milenio movedizos, en los que estamos padeciendo, como nunca, las veleidades de un capitalismo que se desploma como aquel gigante con los pies de barro de la historia bíblica. Desamparo, desengaño y desencanto, son los efectos de una gran promesa incumplida. En estos textos no se da la unión entre la concisión y la argucia, sino entre la concisión y el conocimiento. La poesía en este libro te producirá un prurito incontenible, te sacará de tu zona de confort, te confrontará con ese escocimiento que es capaz de producir el arte de lo verdadero, porque lo verdadero suele ser terrible, pero no por ello menos hermoso, tanto que no te dejará indiferente, como da cuenta Juan de Iriarte desde el S. XVIII:



*A la abeja semejante,  
Para que cause placer,  
El epigrama ha de ser  
Pequeño, dulce y picante.*

**José Luis Domínguez.**



*Todo es  
de **noche***  
Poesía

Gerardo Acosta



## **Posibilidad**

Negarse mientras sea posible  
es formar parte del caos

el engaño es la reserva  
de la materia gris

donde siempre hay una parte  
qué, inevitablemente,  
se está originando.

## Conjetura

Esto de prevalecer

sin mostrar atención  
ni dar una señal de culpa  
exige el esfuerzo que no haces

pensar en conjetura

no necesariamente  
deviene en teoría

es premisa de casualidad

por encima del deber,  
sólo a ella correspondes.

## **Arbitrario**

Miro, para dar una señal,  
    aunque sea muy lejos,  
de donde partes

a perfil descubierto  
    miro el filo de una imagen  
que pinta sus distancias

en un ritmo contradictorio  
    de cierto vaivén absurdo.

## **Espera**

Soy la causa de que  
mi desesperación suceda  
y espere  
el momento  
para decir  
las cosas.



## **Individualidad**

Alguien dijo que mis corazonadas  
eran muy subjetivas  
y tenía razón  
no eran realistas,  
porque siglos antes  
ya lo había dicho Blaise Pascal:  
*Nunca excluyamos la razón del corazón.*

## **Búsqueda**

A veces demostrar afecto  
o dejar de sentirlo  
por razones simples  
o complejas  
es tener personalmente  
claro el vacío  
en mitad la noche.

## **Precisar**

A veces me sorprende que la gente  
no tenga ni la menor idea  
de dónde queda la basura;  
que haya cosas que no sean  
precisamente para recordarse.

## **Descubrir**

Soportar que mi sed  
sea de gracia o de hielo

del utópico fuego  
que me da el amor

de las cosas que se cumplen  
si adivino lo que viene

sé que no es muy del gusto  
de los que se descubren.

## **Simulación**

Pasar el rato hilvanando en vano  
la costumbre y la técnica.

Prefiero el día sin teorizar  
su elogiada simulación.

## **A menos de que puedas**

Casi todo es maleable y amable  
al tenue paso de los recuerdos  
a menos de que puedas morir  
envuelto  
en tu propio deber espiritual.

## **Infinidad**

Se inocular el dolor y es como gana  
un segundo argumento

se desgasta quien tiene  
alguna atracción que puede

con suerte  
cuantificar  
fuera y dentro

pero la muerte es el confin  
de aquello que nunca se cumplió.

## **Natura**

Un cuerpo en el quietismo te somete  
o te delata en esa magnitud  
de la que aprendes lentamente  
a conquistar solo con un poco  
de tu natura  
dictándote la muerte.



## **Elemental**

Sólo lo elemental  
te deja a salvo  
y ni siquiera te falta  
lo que llega a ser vacío en el recuerdo.

Sólo te das el beneficio de la duda  
cuando te dejas poseer.

## **Camping**

Ahora vas a explorar  
consecuencias de dolor  
como si fueras de *camping*.

## **Intolerancia**

No aprendes tolerancia  
cuando todo es personal  
y cuando nadie te separa nunca  
de todos tus problemas.

## **Difuminar**

La parte donde te recuerdo me hace pensar  
que sólo creo en lo que se esparce  
o se difumina  
y que sólo aquí puedo crear.

## **Relevancia**

Nunca pide pruebas para salir el día,  
inútiles razones para odiar  
amar o demostrar algo

nunca olvides,  
las  
pruebas  
de la noche  
son  
completamente  
relevantes.

## **De cuando sólo a veces**

Sólo a veces te exiges ser mejor  
y sigues adelante  
sin equivocaciones

sólo a veces te exiges  
no corromper  
de nuevos materiales  
el sueño parcialmente  
desdoblado

sólo a veces te exiges  
el desglose de las palabras  
necesarias

y todo ello se une  
de manera discreta  
cuando te exiges ser mejor.

## **Subsistir**

Nada puede remediar los males  
que me cobijan

ni puede desvestirme  
del reflejo  
que resguardan  
mis ideas

nada puede subsistir  
a esas realidades.

## **Puntual**

No espero sino contemplo  
y prefiero envolverme sin reducir  
ni faltar al rechazo completo en mí.

Qué puntual es morir  
de algo en la palabra

qué justo  
qué necesario.



## **Renacer**

Sólo el desencuentro  
es algo para renacer.

Trastocar el dolor por inconsciencia  
cuando el cuerpo se está hundiendo.

## **Desconozco**

Me desconozco.

No voy a renacer.

Iré a olvidar

el vaivén

que, de insensibilizarme habrá.

## **Espera**

Provocas toda una batalla  
para luego perder tus intenciones.

El desperdicio del tiempo  
en espera deja de ser un defecto  
cuando se convierte en una de las grandes  
virtudes del anonimato.

Todos los juicios tienen  
sus ojos puestos sobre ti.

## **Señal de ideas**

Infestado como marca el consumo  
no me lo manda el cosmos  
lo que la luz no señala

dónde debe uno  
encogerse de hombros

perderé la señal de mis ideas  
en todo el tiempo que se retarda.

## **Remitentes al desperdicio**

Nada te contuvo,  
ni el abrazo.

Sobrepasabas la resta del alejamiento,  
aquel que todo liquidó  
con su hilera prolongada de finiquitos  
y de cuyos preceptos definitivos  
no podría acusarse al presagio  
que nada señalaba  
ni a sus remitentes  
en ruta al desperdicio.

## **Una sola realidad**

Cada pasión la deshojó,  
cada principio,  
esas creencias  
en vías de expansión  
eran anteriores a todas  
las memorias desechables  
por tener tantas versiones  
para una sola realidad.

## **Dijiste**

La primera hora del fatalismo,  
aclaro,  
fue pronunciar  
tu verbo en el pasado.

## **Totalidad de la noche**

La totalidad es aquella  
que no puedes extinguir  
con una sola opinión  
con un solo recuerdo  
ella es quien  
alcanza a nombrarnos.

La que cubre de noche  
el final en nosotros  
dónde sólo median  
los inconvenientes.



## **No hay terceros**

Pasamos a ser simbólicos  
y no importa cuánto reclames

no hay terceros sucediendo contigo  
procesando los sentimientos

queda nada más el suceso  
buscando al remitente escurridizo.

## **Contexto**

Todo fuera de la carne  
es contexto general  
son razones plegables  
es, para extraños,  
misericordia que nombrar  
fuera de ellos,  
y dentro: nosotros.

Es el material de formas  
lo que necesita lo simultáneo y múltiple,  
es la sincronía habitual del hubiera.

## **Habitual**

Somos habituales al recuerdo  
que negamos.

No importa las veces  
que en nuestra confusión  
creíamos en lo único,  
en lo que dijimos ser,  
incluso desde lo insoluble.

## **Somos extraños**

Somos extraños para interpretar  
todo aquello que nos cerca  
y es miseria fuera de la carne.

## **Todo puede ser**

Hasta aquello que en nuestros días  
comprendemos,  
inexorablemente,  
por brutalidad.

## **Separador**

Ya escribí para resolver  
las posibles condiciones y condicionantes

antes de que el separador

de tintas

c

a

i

g

a

en la oscuridad.

## **Composición**

Ojos en la pálida argumentación  
de la existencia  
como sobre la noche

señales de planificación  
en sentimientos

componentes

arterias

bordes

que ejercen sus torrentes

cambios de suposición.

## **Tocar**

No podemos tocar  
esos temores  
casi inconscientes.



## **Dejamos**

Dejamos de vernos  
dejamos de olvidar  
dejamos que dejen  
las  
palabras  
pensamientos

dejamos de otorgar  
dejamos de servir  
dejamos de querer ser.

## **Simpatizar**

Paso la contemplación  
como las más enigmática  
forma de tenerte,  
de simpatizar con mi conciencia.

Encargo la figura más sólida  
que parece sostenerse,  
pero vuelve al llamado  
de lo inaccesible  
una y otra vez.

# **Tranquilidad**

Clamas silencio  
llave de tormento  
sobre ti

eres un conocimiento  
que se queda para siempre

a veces soy  
ese algo que te perturba

sí  
casi es seguro que compartas  
entonces tu alegría.

## **Causa**

Elegir es como casarse,  
como llevar una cuenta  
que retorna de lo próspero a lo adverso  
sin una sola razón determinante,  
es tener una causa clara  
sin saber a ciencia cierta.

## **Dificultad**

De una mañana a otra  
hay igual un espejismo  
para no caer en las dudas  
de esa dificultad que te desborda.

## **Pieza**

Vamos a ver si queda un resto

aunque sea de recuerdos.

## **Concertar**

Mientras guardamos  
el gesto de la gravedad  
algo tiene la distancia  
que concertar con la crisis.

## **¿Qué palidece?**

Hablamos para nada  
nos anudamos y  
exhibimos  
nuestra tempestad  
que palidece de aburrimiento

que nos desviste,  
nos desconoce,  
nos polariza,  
desfallecidos del asombro.



## **Liquidar un poco de dulzura**

No porque mi silencio sea un remedio  
revela la pena que llevo encima

dejo tristeza de fondo para que pienses  
siquiera por debajo en liquidar un poco de dulzura

sé que tiene sus riesgos  
y que para algunos  
tú y yo somos  
lo bastante aficionados.

## **Influir**

Todo aquello que impide ver  
                                  aminora la pérdida  
es la causa de influir  
                                  y me contengo.

No quiero comprender  
                                  desenlace alguno.

## **Descendencia**

Por la borda vuela el espejismo  
de los acontecimientos,  
te quebranta el rostro inalcanzable  
y en el trance se fragmentan  
las imágenes,  
de la (con)descendencia.

## **Negación**

Un hombre se guarda las palabras  
para no contagiarse de abundancia  
y así tener tranquila la conciencia  
hasta que alguien venga  
y lo descuartice con el verbo:  
nada se compara con la hermética.

## **Negaciones**

El dolor establece  
que hay distancia.

No gastarse  
es el principio  
de la negación.

En días de ego y centrismo  
es cuando acabas hundiendo la cabeza.

## **Negarse**

No fue la palabra una complicación.

Darse a entender es la estrategia  
de brindar el tiempo insuficiente.

Donde nunca fuiste indispensable  
siempre es mortal el lapso.

Todo es saber perder.

## **Negación IV**

Son indefinidos los recuerdos  
es el individualismo

que nos crea la necesidad  
de lo que no tenemos

y nos toma en cuenta  
en algún diferenciado punto

el miedo encubre todos los tormentos  
de la negación.

## **Permanente**

Otro dolor

es lo que siento

no soy permanente

y donde espero

ha cambiado,

no sé,

si para bien

para mal,

el sentido

de mis remordimientos.



## **Posicionamiento**

Pretendiendo hacer la paz  
con el amor y odio,  
es seguro que reiteras tu postura.

Cuántas cosas son inmortales  
me pregunto,

y cuántas más  
pero muchas más,  
simplemente  
se malgastan.

## **Cohesivo**

Las palabras paradójicamente  
te atrapan  
te condensan  
y te alimentan cuando  
no hay algo que las origine.

Son como la rabia.

Su manera de contemplar las cosas  
pretende apagar  
su potencia cohesiva.

## **Objetivo**

El sentido se pierde en el tiempo,  
se rompe en las trincheras,  
se quema entre las palabras.

No hay norte en esta parte  
del cuerpo, sino arena  
novedosa y sin réplica.

No hay salvedad en las verdades  
de la piedra desierta.

¡Has que las palabras se separen del objeto!  
¡Des-nómbrales!

# Palabra

Dices lo que hablas  
como material  
hermético y preciso  
sientes lo que pienso  
cada gesto  
cada palabra.

## **Supuesto**

Los huecos de la noche van desalentados  
por el impulso ciego de olvidar

pero sólo es lo que se ve

es lo mismo a que alguien se quede  
con una parte del (pre)supuesto.

## **Como una duda**

La tiniebla se esparce en la crisis  
de esa decoración circunstancial  
de, con, el sentido, percibirse  
por una cogitación.

## **Consciencia**

El equilibrio anhela una caída simbólica.

Mientras la confianza meritoria

se construye con base en todos los derrumbes.

La consciencia es libertad sin temor al castigo.

## **Incomprensión**

La noche en el silencio  
tropieza entre las dudas desoladas,  
es un momento del que nadie puede salir,  
es un canto transparente para los difuntos.



## **Recorrer los contextos**

Qué hacer en todas esas noches  
sino recorrer los contextos  
que nos dejan llenos  
de nociones curvas

qué hacer si no separarse  
cuando de caer nos vemos  
tentados a resistirnos  
luego de perder el equilibrio.

## **Sustancia**

Antes que el cansancio pierda  
ese valor agregado  
de la sustancia

inflámate como la noche  
que se resguarda

pues es mejor decirla  
desde los destellos  
que desde las proclamas.

## **Sustancia II**

La razón que tengo para subsistir  
en forma libre  
ejemplifica la sustancia.

## **Todo es de noche**

Algo nos detiene y nos encierra

para no continuar  
y así desestimarnos.

Cuando todo es de noche

es el momento de saldar  
el cauto acertijo vertical de las caídas  
que nos trajo al concepto

de las turbias relaciones

y nos da los mensajes que aniquilan  
la primera ley de la atracción.

## **Concientizar**

Puede oscilar  
entre la salvación  
la muerte.

## **Razón**

Desde todo ángulo posible:  
la composición de la muerte.

¿Acaso no es la confianza en el cauce  
por el que pasamos  
lo que nos enseña  
que tampoco la razón  
dejará una y otra vez de sucederse?

## **Autofagia**

Desestimándose es como acierta  
el mundo a reprimirse,  
a encontrar los medios para romper  
la ley que le impide auto devorarse.

## **Parcial**

No ignoro la composición de la vida  
como un lugar parcial.



## **Subterfugio**

Escondese de uno mismo:  
el engaño.

## **Tendencia**

Renunciar a la regular inclinación de,  
con algo, quedarse.

Pienso que, de todas formas,  
alguien se ha puesto a jugar  
con la contingencia  
hasta por completo  
en nada convertirnos.

Esto ha hecho que el destino  
no sea el único que lo descifre.

## **Salida**

Esta salida trágica de la simplicidad  
a la natura imposible,  
esa sonrisa disecada y alumínica  
que doblega la alegría  
desde todos los ángulos  
y el ritual de la costumbre  
donde cada suceso es un serio dilema.

## **Destinado**

Una indirecta al pensamiento empático  
y otra a la razón  
de la indolencia.

Una molienda  
de la carne a la redonda

una mirada borrosa  
puesta en la leyenda  
de un rumor autodesinado.

Estoy pensando,  
según,  
en desangrarme.

Que a la costumbre le va bien  
con la métrica de la despedida  
que no devasta la totalidad con ella.

## **Tragedia**

La muerte no me arrancará las palabras  
que me van aniquilando  
ni siquiera la creencia,  
aun cuando se aproxima  
no me quitará las posibilidades  
que me son inestimables.

## **Contingencia**

Para nuestra genética de  
muerte  
nos sobra contingencia  
cuando nos pensamos  
salvos.

Eso que aparece cuando todo es de noche  
nos configura  
negados a olvidar.

La duda es aliciente  
manifiesto  
para escribir  
en todo el tiempo  
que tardemos confinados.





[www.pech.icm.gob.mx](http://www.pech.icm.gob.mx)

PRIMERA EDICIÓN

*AÑO 2023*





El poema epigramático tiene un parentesco cercano con el haiku de hecho, o la tanka japonesa, suele practicarse muy poco en México, recomiendo, como lector, para muestra la poesía de Héctor Carreto (Premio Nacional de Poesía Aguascalientes). Ahora, gracias al Programa Editorial Chihuahua, en su convocatoria 2023, Gerardo Acosta (Chihuahua, Chih., 1985) con *Todo es de noche*, nos permite vislumbrar y deslumbrarnos con esa concentración expresiva y aforística que hay en cada una de sus líneas, frases o párrafos poéticos y nos resulta impresionante, pues es dueño de una concisión y una densidad tales, que convierten este poemario en una *rara avis* dentro de la tradición poética juvenil en nuestro estado. Enhorabuena por todos nosotros sus lectores.



**Colección**  
Soltar las Amarras

[www.pech.icm.gob.mx](http://www.pech.icm.gob.mx)

