



No, o la pseudopoesía

ALONSO CARRILLO

•

NO
O la pseudopoesía
(Libro-soporte para la patadeunamesa)

ALONSO CARRILLO





María Eugenia Campos Galván

Presidenta Municipal

Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez

Directora del Instituto de Cultura del Municipio

María Mercedes Macuítl Ramírez

Coordinadora de Fomento a la Lectura y Programa Editorial

Ramón Alejandro Carrillo Mercado

Programa Editorial

Creatura Estudio

Diseño y maquetación

Arturo Loera

Corrección y estilo

D.R. Instituto de Cultura del Municipio
Coordinación de Fomento a la Lectura y
Programa Editorial Municipal
Av. Teófilo Borunda Norte # 1617
Chihuahua, Chih. C.P. 31000

PRIMERA EDICIÓN

AÑO 2018



PRESENTACIÓN

La escritura es el vehículo por excelencia para la preservación y transmisión de una cultura. En ella han quedado plasmadas tradiciones antiguas, estilos de vida, concepciones del mundo y de la propia humanidad que han cruzado el umbral de los siglos para llegar hasta nuestros días, e incluso influir en nuestra dinámica social y política. En palabras del gran Jorge Luis Borges: “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. (...) El libro es una extensión de la memoria y la imaginación”. Por eso, fomentar la lectura y la escritura chihuahuense, significa hacer trascender lo que somos, lo que pensamos y lo que vivimos como comunidad.

El Gobierno Municipal de Chihuahua se alegra de sumarse a esta tarea tan noble, a través del Programa Editorial del Instituto de Cultura del Municipio, que aquí presentamos en su edición 2018. Felicitamos y agradecemos a las personas que atendieron esta convocatoria, porque con sus letras nos ayudan a mostrar el talento literario de nuestra tierra, que a lo largo de los años se ha ganado un lugar en el escenario nacional e internacional.

A todos los lectores, deseamos que junto al goce que proviene de una buena lectura llegue el conocimiento una nueva experiencia, y que todo ello nos permita mejorar como seres humanos, para seguir construyendo juntos un Chihuahua mejor para todos.

María Eugenia Campos Galván

Presidenta Municipal

Cuanto más capaz es uno de nombrar lo que vive, más apto será para vivirlo y para transformarlo.

Michele Petit.

Leer es ver la realidad desde otros ojos, acceder a otras memorias y otras visiones que nos permiten interpretar de diversas maneras, e interactuar con los otros, alimentando la comunicación humana. La lectura está presente en nuestro desarrollo, desde el individual hasta el social. Fomentar la lectura, además, incentiva la escritura, dándole rostro a un tiempo y a un lugar.

Por medio de la escritura descubrimos los cambios del lenguaje, con ello los sociales y culturales. La escritura nos muestra los pensamientos sobresalientes, de hombre y mujeres, que saltan a la vista de quien lee con las ganas de compartir palabra y cultura. Así, pues, los libros que presentamos, en sus colecciones *Nakarowari* y *Voces de mi ciudad: mi barrio*, se convierten en voz viva, dando rostro a nuestra ciudad. El aliento que contiene la palabra, de las y los escritores que publicamos, se cultiva en la estética, la belleza y el conocimiento. Enhorabuena.

Lic. Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez

Directora del Instituto de Cultura del Municipio

No, no, no

El coco no

El coco no

Roberto Junior y su Bandeño

PRÓLOGO

No: Pseudopoesía para una sociedad intrascendente.

En un país en el que el promedio de lectura de libros por habitante está por debajo del que tienen los demás países latinoamericanos, un país en el que la mayoría de la población no lee, (empezando por sus gobernantes) y quienes sí lo hacen son ante todo lectores de revistas, periódicos y páginas de internet... ¿Tiene sentido escribir poesía? ¿Qué vida útil, qué función social o qué misión formativa puede tener un poemario? Triste es pensar que el destino de los libros de poemas será colmar las bodegas de las casas editoriales. O acaso, con suerte, y siempre y cuando posean el volumen adecuado, podrán servir para emparejar las patas de algún mueble, encender calefactores o cumplir una antiestética pero muy necesaria función higiénica.

Lo cierto es que la materialista sociedad contemporánea ha evolucionado hasta convertirse en una civilización en donde lo banal impera y la cultura masificada ha perdido su carácter de distintivo sociocultural. Si antaño la lectura de poemas era un elemento esencial en la educación superior del individuo, que reflejaba una sensibilidad exquisita, un refinamiento estético ligado a la formación espiritual, en la actualidad leer poesía no tiene valor alguno, es una actividad que ha perdido su sentido primigenio en este mundo en el que la estulticia y el materialismo ramplón marcan el ritmo de la cultura contemporánea.

Y pese a todo, la poesía sigue viva, transformándose, convirtiéndose

en creación colectiva, en expresión urbana, en manifiesto de género, en antipoesía y en pseudopoesía, en fin, en marbetes y conceptualizaciones que tratan de explicar lo inefable, en un intento de conservar la esencia de la lírica, esa subjetividad única, personal, que nace de las entrañas del ser, con la que se expresa el dolor, la impotencia y la esperanza que enfrenta el ser humano cuando toma conciencia del sinsentido de la vida.

Con este sentido, *No o la pseudopoesía* expresa el choque de su autor con el absurdo vital. Alonso Carrillo, poeta en ciernes, dotado de un profundo espíritu crítico, emprende su muy personal búsqueda lírica en la cual juega con el humor y la ironía, la cultura popular y el prosaísmo, para alcanzar la expresión poética partiendo de la negación de la misma.

Paradoja y ejercicio lúdico, en sus pseudopoemas, *No* permite vislumbrar las posibilidades de un joven poeta que busca encontrar su propia voz, arremetiendo contra la tradición y los arquetipos gastados de lo poético.

Poemario breve, aparentemente sin sustancia ni profundidad, su nota distintiva, como lo indica el título, es la negación: no existe una historia en que sustentarse (“Sobre los héroes”); no existen deidades todopoderosas que gobiernen los caminos del hombre (“Dios estornudó”); no existen disciplinas que respondan a las problemáticas sociales actuales (“Coloquio experimental sobre las nuevas posibilidades de la teoría de género”); no existe lo poético como categoría literaria (“Entropía (Poema para piano o teclado)”). La negación de todo absoluto como fundamento de la sociedad es la nota que da unidad al texto.

En este universo de negaciones, la mayor de todas es la negación de lo poético. Para Carrillo no existe un lenguaje, una temática,

una esencia de lo lírico. Su voz no pretende hacer poesía, sólo expresar la vivencia del hombre contemporáneo, que no cree en nada y que no pretende nada. Paradójicamente, su no hacer poesía es un vehículo de búsqueda poética. El humor, la hipertextualidad, lo lúdico, el sarcasmo, son herramientas que expresan una visión sensible y profunda de la realidad que intenta, merced al lenguaje poético, encontrar la trascendencia en un mundo intrascendente.

César Antonio Sotelo

NO
O la pseudopoesía
(Libro-soporteparalapata de unamesa)

ALONSO CARRILLO

√-1

La cosa es que existe un algo
Que no es algo
Y que tampoco existe.
No sé si me explico.

MIRARTE A LOS OJOS

Mirarte a los ojos
Es como mirar a los ojos
Un cántaro vacío.
Claro, si el mundo fuera perfecto
Y los cántaros vacíos tuvieran ojos,
Y yo tuviera ojos para mirar esos ojos.
Eso que yo veo a la mujer con los ojos buenos:
Los ojos de tocar.

Pero no tengo ojos para mirar a los ojos,
Porque por cada cosa que hay
Hay otras mil que no hay,
Y eso lastima...

No me digas que entre tanto universo
No cabe al menos una sola ausencia tuya.

O todos estamos hechos de la ausencia de algo,
O no sé, pero lo cierto es que cabe la ausencia:
La espalda de lo que existe,
Su duplicación transparente,

EL CANTAR DE LOS MUDOS, VAYA.

Es curioso pensarlo,
Pero somos la nada de los que no viven,
O viceversa tal vez.
Bueno, por ahí va.
Como esa cursilería de que somos el esperma ganador.
No somos el esperma ganador,
Somos el fracaso de otros millones de espermas.
Nos hace más su muerte que nuestra vida.

ANTICONSTITUCIONALMENTE

Y litigo el caso de mi alma,
Como fiscalizando la materia humana.
Quien fuera amparo de mi archivo
Saber debería que no poseo bienes o evidencias en función de lo
especificado.
El nombre es inapelable
Cuestión de notarios,
Mas la firma poco vale,
Y la judicatura será siempre
Un punto suspensivo,
Un *más allá* de estelas brumosas.

Anticonstitucionalmente me declaro
Propiedad de mí mismo.
El problema en cuestión es que ignoro
Si soy también propietario de mí mismo.

ENERO

En enero
El peso sube
Y el peso baja.
Y el banco en que me siento se doblega,
Y el banco en que me siento robado se doblega.

ARCHEOPTERYX

Archeopteryx,
Los pájaros son
Los dinosaurios del futuro,
Y a su vez los aviones
Son los pájaros del futuro.
Luego, para seguir la dinastía,
Las aeronaves son
Los aviones del futuro.
Y para colmo de males,
Las máquinas del tiempo
Son las aeronaves del futuro.

Archeopteryx.
Yo digo que el futuro
De las máquinas del tiempo
Es Ícaro.

$$\infty \times 0 = 1$$

Era tan imposible que la vida no ocurriera.
Una mano que toque eternamente una puerta que no da a
ninguna parte, en más de una ocasión será recibida.

No me pregunten por quién.

COLOQUIO EXPERIMENTAL SOBRE LAS NUEVAS
POSIBILIDADES DE LA TEORÍA DE GÉNERO

-¿Qué le dijo Simón de Bubuá a su esposo?

-¿Qué?

-Quiero besarte.

DIOS ESTORNUDÓ

Dios estornudó.

Lo sé porque de pronto mi corazón se detuvo.

Y no,

No es que pasara una belleza como Megan Fox,

Ni porque hubiera sufrido alguna afección

De esas en que el vals cardiaco

Descompasa, se trompica y pierde la nota.

Tampoco le he pegado al gordo,

Ni me he sacado la lotería.

No le acompaña a este sapo interior,

A este hipo modulado del corazón,

A este gotero con agua de espasmo,

No le acompaña ninguna de estas cosas.

Porque yo sé

Que simplemente Dios estornudó.

Así de bello,

Así de poético,

Así de así.

Dios estornudó.

Achú, dijo el Señor.

Salud, le digo yo.

Y de pronto me acuerdo que estoy vivo.

ENTROPÍA (POEMA PARA PIANO O TECLADO)

https://www.youtube.com/watch?v=M2_0SESDn9w&t=20s

SOBRE HÉROES

En la escuela me enseñaron sobre héroes,
Como Benito Juárez,
Como Pancho villa,
Como Porfirio Díaz en un universo paralelo,
Como Salinas de Gortari en ningún universo paralelo.

...

No,

En la escuela no me enseñaron nada sobre héroes

DÍALOGO METAFÍSICO SOBRE LA IMPOSIBILIDAD DE LOS
LÍMITES DE LA PALABRA, O DIALÉCTICA DEL SIGNIFICADO
CONTRA EL SIGNIFICANTE EN UN CONTEXTO ESTRUCTURAL
POST-SAUSSUREANO

- ¿Tú eres celoso?

- Roaaaaaarghhh.

01000010 01101100 01100001 01101110 01100011
01101111 00100000 01111001 00100000 01101110
01100101 01100111 01110010 01101111

Por culpa de la fotografía
Solo concibo el pasado en blanco y negro,
Y todo se vuelve un péndulo constante
Que sí, que no,
Que no lo digo yo,
Que sí, que sí,
Que siempre yo sí fui.

Me acuerdo de mis abuelos
Y los imagino en sus caballos:
100100001110001
(Así escribiría sus nombres con mi mano gris).

Que esto es bueno, que esto es malo,
Que si no es malo es bueno,
Que no si no es viejo es joven,
Que si no es mujer es hombre,
Que si no es grande es chico,
Que si no es Martha Higareda® es Elba Esther Gordillo,
Que si no es blanco es negro,
Que sí, que no,
Que ya me hice popó,
Que sí, que sí,
Que ya me hice pipí.

POESÍA NO ES

Poesía no es metafísica,
Poesía no es ciencia ni verdad,
Poesía no eres tú
Ni soy yo,
Ni ellos ni los otros.
No,
Poesía no es esto ni aquello,
Poesía no es un libro en un estante,
Poesía no es una beca de gobierno.
Sospecho
Que ni la poesía es poesía siquiera.
No son las hojas de hierba,
No es la efímera rosa
Ni mi infancia idealizada,
No es mi padre ni mi hermana
Ni mis amores adolescentes,
No es la cuenta de Twitter de un alma en pena,
Ni los vagones de un tren de palabras,
Poesía no es Vivaldi ni Daddy Yankee,
Poesía no es música,
Poesía no son las ideas,
No es una biblioteca,
No es Jorge Luis Borges
Ni Xavier Villaurrutia,
Poesía no son las palabras,
Poesía no es un gesto,

No es metáfora,
Ni aliteración ni prosopopeya.
Poesía no es lenguaje.
Poesía no es antipoesía:

Poesía es Pseudopoesía
Aunque la Pseudopoesía
Es un abierto plagio de la antipoesía.

...

Pseudopoesía no es poesía ni antipoesía
Sino todo lo contrario.

CHIHUAHUA ES EL MEJOR PAÍS DEL MUNDO

Cause you're hot and you're cold

You're yes and you're not

Katy Perry

I

Chihuahua es el mejor país del mundo:
Marea de oleaje congelado,
Gigantes camellos enterrados.
Electrocardiograma.
Fuego líquido quemar las gargantas.
Pelón como ojo de muerto, Azul devora
Pena, gozo, arte y natura.
Los trompos de fuego-viento,
Juguetes del dios Desierto.
Shileshilaca a oshooshenta.
Los sueños en la tierra dormidos
Crecen como mandarinas de estrellas,
Y una mordida como de Eva
Es comer fantasía,
Es comer altura,
Es comer galaxias.
Túndata, túndata.
Canturrea la guitarra esdrújula.
El imán de todas las lumbres
Habla sobre las piedras diciendo
“Todo esto es mío”.

Donde la piel una llaga toda
De los hombres,
Menos desnudos que púlicos.

II

Para hablarles de ese fuego
Voy a copiarle a Martí,
Que me lo trajo un griego
Y me lo trajo el colibrí.

El sol no sabe caminar
Por las tierras de mi tierra
Y parece que al andar
Se tropieza con la Sierra.

Y luego nos cae encima,
Como ensayando el infierno.
Como cargando una tarima
Que es tarima y fuego eterno.

Esfera de acero incandescente
Más grande que el Peloponeso,
Más grande que la vida
Y más grande que el vuelo.

Cuando florece la mano
Del puño que es un botón,
El Pípila cotidiano
Se acuerda que es de carbón.

Si (se cree) que fue una losa

La que entró al fuerte español,
Entrará a no sé qué cosa
Aquel que cargue con el sol.

(No a la manera en que la historia
Desdibuja las hazañas
Recordamos la difusa alhóndiga)

Y ya nos quedan pequeños
Los maderos de la cruz.
Nosotros somos dueños
De los maderos de la luz.

La nuestra es sed de locura,
La nuestra es una sed
Que mata de saciarla toda.

¡Cuánta sed han de tener
Las personas de Chihuahua,
Si al decirlo, pueden ver,
Parece que piden agua!

CHILE, LA ALEGRÍA YA VIENE

Chile, la alegría ya viene.

Lo que pasa es que tuvo un contratiempo:

Se le ponchó una llanta y se le murió la abuelita,

Casualmente todo al mismo tiempo,

Y todo casualmente le pasó en otro planeta,

Allá en Omega centauri,

Allá en los yunaired,

Allá en el primer mundo,

Allá donde no es aquí.

...

Chihuahua, la alegría ya viene...

ALONSO CARRILLO

ÍNDICE

$\sqrt{-1}$	16
Mirarte a los ojos.....	17
El cantar de los mudos, vaya.....	18
Anticonstitucionalmente.....	19
Enero	20
Archeopteryx.....	21
$\infty \times 0 = 1$	22
Coloquio experimental sobre las nuevas posibilidades de la teoría de género	23
Dios estornudó	24
Entropía (Poema para piano o teclado).....	25
Sobre héroes	26
Diálogo metafísico sobre la imposibilidad de los límites de la palabra, o dialéctica del significado contra el significante en un contexto estructural post-saussureano	27
01000010 01101100 01100001 01101110 01100011 01101111 00100000 01111001 00100000 01101110 01100101 01100111 01110010 01101111	28
Poesía no es	29
Chihuahua es el mejor país del mundo.....	31
Chile, la alegría ya viene	34



No, o la pseudopoesía

ALONSO CARRILLO



En este universo de negaciones, la mayor de todas es la negación de lo poético. Para Carrillo no existe un lenguaje, una temática, una esencia de lo lírico. Su voz no pretende hacer poesía, sólo expresar la vivencia del hombre contemporáneo, que no cree en nada y que no pretende nada. Paradójicamente, su no hacer poesía es un vehículo de búsqueda poética. El humor, la hipertextualidad, lo lúdico, el sarcasmo, son herramientas que expresan una visión sensible y profunda de la realidad que intenta, merced al lenguaje poético, encontrar la trascendencia en un mundo intrascendente.

CÉSAR ANTONIO SOTELO

